



INSTANT KARMA

PROFIL POUR UN
SEMINAIRE THEATRAL
SUR LE CONTEMPORAIN

SABRINA MARSILI

Regarder une photographie signifie s'enfoncer dans le temps et l'espace, en retrouver l'épaisseur du sens derrière la surface plate de l'image.

Comme Baudrillard dit : ' C'est une expérience philosophique à tous les effets, un exercice de connaissance pour jeter ponts mentaux et affectifs ' .

L'atelier Instant Karma naît de l'idée que les photos contiennent un 'pathos' qui peut s'étendre, donc la potentialité que chaque image possède de communiquer nouvelles et inattendues possibilités narratives d'une action temporelle entrecoupée.

Poétique en devenir, ce lien entre la photo et le théâtre, crée l'urgence d'une vérité fugace, presque éphémère et, au même temps, puissante ; une forme de récit photographique et une exploration sociale à travers la richesse et la multitude des images capturées : donc, les photographies doivent être lues non seulement comme message culturel, mais comme message existentiel.

Outil idéal pour l'inspiration et la construction d'un langage théâtral physique et contemporaine,
le séminaire se servira d'un entraînement basé sur le travail de JACQUES LECOQ , JERZI GROTOWSKI et de la danse BUTO, exercices de rythmique de groupe , une série d'improvisations individuelles – les ailes de la créativité -, l'étude d'une sélection des photos proposées par Sabrina Marsili et les participants , afin d'incarner l'histoire existentielle de ces images .

Démarche fondamentale

Le NEUTRE - selon JACQUES LECOQ : absence de connotations émotives, donnant origine au mouvement pur dans le silence et dans un espace extra quotidien ;

Le DESIR de NEUTRE - selon ROLAND BARTHES : désir de suspension des ordres, des lois, arrogances,

dissoudre sa propre image .

terrorisme.

Suspension de Narcissisme,

Suspension de Violence.

Le point de départ pour cette recherche, qui veut devenir un véritable projet théâtral, résidera sur les intersections et sur les liens entre forme d'expression créative et Individu, sur la capacité de s'imprégner en profondeur de ces images, et enfin sur la capacité d'en témoigner.

